

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкально-хоровая школа №3»
Ново-Савиновского района г. Казани

РАССМОТРЕНО

Методическим советом

МБУДО «ДМХШ № 3»

Протокол

№ 03 от 24.03.2020г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МБУДО «ДМХШ № 3»

Протокол

№ 03 от 24.03.2020г.

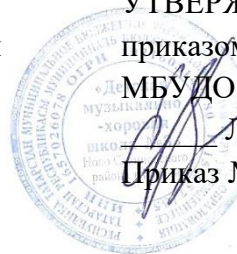
УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

МБУДО «ДМХШ № 3»

Литинский С. И.

Приказ № 29 от 24.03.2020г.



СКРИПКА
Рабочая программа учебного предмета
для учащихся 1-7 годов обучения
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
«Музыкальное исполнительство»

Казань, 2020

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
«Музыкальное исполнительство. Скрипка.»**

Составитель:

Н.А. Юнусова, преподаватель высшей категории, руководитель оркестрового отдела ДМХШ №3.

Основой представленной ниже Дополнительной образовательной общеразвивающей Программы является новая редакция Программы обучения на скрипки 2008г., разработанной на основе модернизации типовой программы ДМШ Министерства культуры 1987-1989 гг. /Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств).- Москва, 1989/, инновационных методик развития творческих навыков детей и обобщения коллективного опыта преподавателей скрипки ДМХШ №3. А также разработана на основе и с учетом "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", утвержденных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 г. №191-01-39\06-ги с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанной образовательной программы.

Программа утверждена педагогическим коллективом и администрацией ДМХШ №3.

Программа может быть использована в работе струнных отделов системы дополнительного образования /ДМШ, ДШИ, ЦДТ и др./.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Основные положения, цели и задачи учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к освоению учебных задач по периодам обучения*
- *Годовые требования по классам*

V. Требования к уровню подготовки обучающихся

VI. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

Создание Дополнительной общеразвивающей программы явилось насущной необходимостью, в первую очередь, в связи со спецификой занятий с детьми 6,5(7) -18-летнего возраста с 7-ми летним сроком обучения, которые чаще всего приходят "за компанию" с друзьями. Педагогу, работающему с широким возрастным диапазоном учащихся следует быть знакомым с особенностями психофизиологии ребенка данного возраста и строить свою работу в соответствии с этими знаниями. Данная программа позволяет строить учебный процесс дифференцированно, в соответствии с индивидуальными данными учащихся. Данная дополнительная общеразвивающая Программа направлена на реализацию основной цели - формирования духовно-нравственной сферы личности ребёнка на основе его музыкально-эстетического образования и воспитания. Искусство является той силой, которая может потрясти до глубины души и нравственно преобразить человека, развить его чувства, воображение, интуитивное творческое мышление. Одним из предметов музыкального образования, помогающих ребёнку развить слух, чистоту интонации и творчески применить на практике полученные знания, умения и навыки, является скрипка.

Музыкальное воспитание играет неоценимую важную роль в формировании личности ребёнка.

В процессе восприятия музыки активизируется *духовный* мир детей, их чувства и мысли.

Музыка, как один из видов искусства, является наиболее действенным средством *эстетического* воспитания.

Музыка активизирует *познавательные* мотивы ребенка, являясь одновременно средством воспитания и объектом познания.

Музыка - это искусство прямого и сильного воздействия на *эмоциональную* сферу человека, формирование которой особенно важно в век рационализации и научно-технического прогресса. Музыкальное развитие невозможно рассматривать без учета развития личности в целом, в комплексном развитии. Под этим следует понимать создание социализированной модели выпускника ДМХШ №3, который должен обладать следующим комплексом качеств: духовно-нравственным потенциалом; креативностью; потребностью в

приобретении знаний умений навыков; музыкальной и общей грамотностью; коммуникативными умениями; эмоциональной отзывчивостью; способностью самостоятельно ставить цели и активно их достигать. Знакомство с современными системами музыкального воспитания, обобщение опыта ряда педагогов (Ж. Металлиди, С. Измайлова, С. Шальман) показали, что развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Творческая инициатива раскрывает индивидуальные возможности ребенка, вызывает интерес к занятиям.

Одной из важных проблем нашего общества является дефицит «творческих» личностей, которые способны преобразовывать окружающую их действительность, быстро адаптируясь в постоянно меняющихся жизненных условиях. Следовательно, существует необходимость поиска и внедрения методов развития творческого потенциала человека. Решению данной задачи как нельзя более способствует специфика работы музыкальных школ, где творческое начало пронизывает структуру, систему и содержание учебно-воспитательного процесса. Сама музыка, как и любой вид искусства, имеет непосредственное отношение к творчеству. Не будем забывать, что все культурные ценности доступны нашему восприятию только благодаря проявлению творческого гения их создателей. Развитие творческих способностей очень важно как для учащихся групп профессионального обучения, так и для ребят со средними способностями. Б. Теплов пишет: "Раннее включение детей в творческую деятельность очень полезно для художественного развития, вполне естественно для ребенка и вполне отвечает его потребностям и возможностям". Творческий характер процесса обучения формирует особый тип взаимодействия учителя и ученика, называемый «сотворчество». Известный чешский педагог Я. Корчак писал в своей книге "Как любить детей": "Воспитатель, который не сковывает, а освобождает, не подавляет, а возносит, не помыкает, а формирует, не диктует, а учит, не требует, а спрашивает, переживает вместе с ребенком много вдохновляющих минут". Созданию творческой психологической атмосферы способствуют также активное привлечение других музыкальных инструментов. В качестве аккомпанирующего инструмента это может быть не только фортепиано, но так же баян, аккордеон, а в творческом содружестве-ансамбле, оркестре-приветствуется привлечение самых разных музыкальных инструментов. Это обогащает слуховой багаж учащегося, развивает гармонический слух, что способствует дальнейшему положительному развитию

как музыкальному, так и личностному.

Важно также сочетать использование внутренней и внешней мотивации учащихся. Внешняя мотивация включает в себя продуманную систему поощрений и наказаний. Внутренняя мотивация - это пробуждение к какой-либо деятельности благодаря собственному внутреннему стремлению к получению удовольствия от работы. Поэтому предлагаемые задания должны зависеть не только от возраста, но также от музыкальных способностей ребенка, они не должны быть слишком легкими или чрезмерно трудными.

Особенностью программы является также возможность гибкого подхода к выбору глубины и темпа изучения материала в зависимости от возраста и способностей учащихся. Дифференцированное обучение позволяет оптимизировать темпы продвижения образовательного процесса.

Традиционная «академическая» программа обучения ДМШ, направленная в первую очередь на профессиональную подготовку учащихся, на сегодняшний день не может удовлетворить интересы всех детей, обучающихся музыке. Подобная направленность была оправдана в период существования малого количества музыкальных школ Министерства культуры /МК/, основной задачей которых являлась подготовка «способного» контингента учащихся для средних и высших специальных музыкальных учреждений. Но уже в то время выдающийся музыкант-педагог 20 века, яркий представитель русской пианистической школы А.Гольденвейзер писал: «Почти каждый человек, за исключением глухих от рождения, обладает в той или иной мере музыкальностью и способностью её развивать... Но я думаю, что в построении педагогического процесса в музыкальных школах мы недостаточно различаем понятия – общее музыкальное воспитание и обучение музыкантов. Музыка нужно учить всех в той или иной форме и степени, а воспитывать профессионалами – музыкантами нужно не только не всех, но лишь очень немногих».

На сегодняшний день благодаря широкой сети музыкальных школ МК и МО количество обучающихся музыке детей многократно увеличилось. Музыкальное образование естественно стало приобретать характер «массового», или «общего». При этом ясно обозначились другие задачи ДМШ: сформировать у детей способность воспринимать и усваивать музыку, сделать её достоянием не только музыкально-одарённых детей, но и всех желающих и тем самым приблизить их к искусству.

Таким образом, основными принципами предлагаемой Дополнительной

образовательной общеразвивающей программы являются:

- переход от ориентации на усредненного ученика к дифференцированному обучению;
- активное развитие творческих способностей;
- интеграция музыкальных дисциплин;
- оптимальное чередование видов деятельности;
- создание музыкально-эстетической среды в семье через взаимодействие родителей и детей.

Цель программы - формирование базового культурного уровня, эстетических вкусов, позволяющих воспринимать и усваивать мировые культурные ценности, на основе музыкального обучения и воспитания.

Задачи:

- приобщение детей к музыке;
- общее музыкальное образование и воспитание учащихся;
- формирование мотивации духовного развития;
- формирование эстетических вкусов учащихся;
- развитие творческого потенциала учащихся;
- обучение практическим навыкам владения инструментом;
- выявление учащихся с ярко выраженными музыкальными способностями и их профориентация.

Пути решения:

- изучение музыкального наследия композиторов разных эпох и стилей;
- обучение элементарным основам интерпретации музыки;
- подбор музыки по слуху;
- развитие исполнительской техники;
- создание условий индивидуального развития каждого учащегося.

Программа предполагает осуществление учебного процесса и осуществляется на основе следующих дидактических принципов:

1. принцип систематичности и последовательности;
2. принцип сознательного усвоения знаний;
3. принцип прочного усвоения знаний;
4. принцип доступности обучения;
5. принцип наглядности;
6. принцип индивидуального подхода;

7. принцип активности.

В программе изложены различные направления работы с учащимися, позволяющие учесть их различную мотивацию обучения и отвечающие требованиям времени, а так же система контроля уровня знаний, умений и навыков учащихся.

Важное место в Программе занимает **задача освоения музыкально-художественного репертуара**, способствующего приобретению учащимися широкого музыкального кругозора, формированию эстетических вкусов и развитию индивидуальных музыкальных способностей. Умело составленный репертуар, как известно, является важнейшим фактором воспитания музыканта. В течение всего курса обучения учащийся должен познакомиться с творчеством композиторов разных культурно-исторических эпох, освоить большое количество произведений различных стилей и жанров. Выбор учебного материала осуществляется преподавателями на основе репертуарных списков Программы Министерства культуры России, включающих «золотой фонд» скрипичной педагогической литературы, а так же высокохудожественных образцов произведений современных композиторов, джазовой и эстрадной музыки.

Особое внимание уделяется знакомству с музыкой татарских композиторов, как одному из важнейших аспектов национально-патриотического воспитания.

Не менее важное место в Программе отводится развитию **творческих навыков** учащихся: подбору по слуху. Нашей задачей стало придать данному виду занятий на инструменте статус «необходимого и обязательного». Программные требования направлены на приобретение учащимися *элементарных* знаний, умений и навыков творческой деятельности, соответствующих начальному звену музыкального образования, каким является ДМШ. Под «элементарными» умениями следует понимать освоение учащимися простейших видов подбираемой по слуху музыки в простейших формах и жанрах.

Основным музыкальным источником в освоении навыков подбора на слух являются современные песни, позволяющие учащимся включиться в музыкально-просветительскую деятельность общеобразовательной школы и различных самодеятельных коллективов. Это, в свою очередь, способствует повышению общественной значимости обучения в музыкальной школе.

В процессе обучения дети приобретают навыки не только сольного, но и ансамблевого музицирования. Игра в ансамбле повышает чувство

ответственности и организованности учащихся, развивает самоконтроль за собственным исполнением и за исполнением партнёра, активизирует развитие чувства ритма, расширяет музыкальный кругозор, даёт возможность услышать более полнозвучную и красочную музыкальную фактуру, а так же ощутить радость коллективного творчества.

В Программе не оговаривается количество осваиваемых произведений. Поэтому мы предполагаем, что некоторые специалисты-педагоги, могут упрекнуть нас в недостаточно полном освоении культурно-музыкального наследия, а так же недостаточном внимании к техническому развитию учащихся. Подобные замечания справедливы, если речь идет о более узкой задаче профориентационной подготовки учащихся. Расширение круга учебных задач вызвало необходимость сокращения объёма изучаемого «художественного» и «инструктивного» материала. Данное решение является, на наш взгляд, вполне обоснованным. Количество изучаемых произведений должно быть достаточным для приобретения необходимых навыков, но не меньшее, чем это установлено программами контрольных прослушиваний. Увеличение объёма «академических» видов работы в широком спектре программных задач потребовало бы увеличения временных затрат на учебный процесс в целом. Это не представляется возможным, по крайней мере, по двум причинам: во-первых, школьными учебными планами не предусмотрено увеличение урочного времени - на занятия инструментом отводится два учебных часа в неделю; во-вторых, самостоятельная подготовка детей на сегодняшний день носит крайне несистематичный характер, что объясняется резким уменьшением числа здоровых детей, большой загруженностью их в общеобразовательных учебных заведениях, низкой мотивацией обучения, как у детей, так и у их родителей и др. Учитывая вышесказанное, в своей Программе мы сделали акцент на *разностороннем развитии* учащихся, приобретении ими более широкого круга навыков музыкальной деятельности. При этом одарённые дети в индивидуальном порядке имеют возможность получить дополнительное урочное время для более интенсивной профессиональной подготовки.

Успешность педагогической деятельности, нацеленной на *развитие* учащегося, напрямую зависит от стремления раскрыть творческий потенциал *каждого* ребёнка. Необходимо отметить, что такие общественные явления нашего времени, как распространение у детей дошкольного возраста психофизических и моторно-двигательных нарушений, отсутствие гармонично

развивающей звуковой окружающей среды, недооценка роли искусства как одного из важнейших средств формирования и развития личности усилили неоднородность контингента учащихся. В ДМШ занимаются дети с разными уровнями общих и музыкальных способностей, вкусами и потребностями, что требует **дифференцированного подхода** в их образовании и воспитании.

Главным достоинством Программы является её *комплексный* характер. В более узком понимании это означает, что по окончании курса обучения дети получают комплекс практических навыков владения инструментом: исполнение произведений различных композиторов, освоенных по нотам, подбор музыки на инструменте по слуху. В широком - работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков находится в неразрывной связи с всесторонним развитием личности ребёнка, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческого и познавательного потенциала.

Программа лабильна и носит, скорее, ориентировочный характер, что позволяет преподавателям проявить собственный творческий подход к обучению детей.

Срок реализации учебного предмета

Возраст детей, приступающих к освоению программы - 6,5 (7)-12 лет.

Программа рассчитана на 7-летний период обучения. Это длительный отрезок времени, охватывающий несколько этапов возрастного развития ребёнка и формирования его личности. Года обучения соответствуют классам обучения.

Период обучения условно делится на два этапа: первый - соответствует первому и второму классам обучения, его главной задачей является *выявление и развитие* индивидуальных способностей ребёнка; второй – охватывает с третьего по седьмой классы, его особенностью является *дифференцированное* обучение, позволяющее каждому ребёнку развиваться в соответствии со своими способностями.

По освоению учебных задач курс обучения делится на три периода: начальные классы /1-3/, средние классы /4-5/ и старшие классы /6-7/. По окончании 7 класса аттестационной комиссией в соответствии с качеством освоения программных задач базового курса определяется уровень знаний, умений и навыков учащихся.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Освоение предмета «скрипка» предполагает индивидуальную форму занятий с обучающимся. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика и его интересами.

Продолжительность урока для всех классов составляет 45 минут.

Общее количество часов, предусмотренное учебным планом ДМХШ №3 на освоение данного предмета, составляет 66 - для 1 класса, 70 - со 2 по 7 классы.

Основные дистанционные образовательные формы, используемые в реализации Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

- видео- и аудио- уроки, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки с встроенными инструментами навигации;
- вебинары (как разовые тематические мероприятия и как циклы);
- комплексные программы дистанционного образования, выстроенные как сочетание перемежающихся публикаций материалов и учебно-практических либо рефлексивных заданий (например, на цифровой платформе типа Moodle);
 - цифровые тренажёры, размещенные в сети Интернет в общем доступе (в том числе, разработанные как увлекательные и привлекательные для детей, подростков и старшеклассников онлайн-игры);
- цифровые тесты, позволяющие школьникам и педагогам осуществлять диагностические процедуры и размещенные в свободном доступе в Интернете на специализированных информационных ресурсах;
- адресные дистанционные консультации со стороны наставников, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, прежде всего, «WhatsApp», «Инстаграмм», «В Контакте», ввиду их большой популярности и востребованности у учащихся разных возрастов, а также богатству ресурсов, позволяющему снабжать школьников учебными и рефлексивными материалами на различных носителях;

Компоненты Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы, предполагающие перевод в дистанционный режим

- информативный блок (запись лекций и докладов, либо трансляция их в режиме вебинара, подготовка визуализированных презентаций, размещение необходимых пособий и монографий в электронном виде, и т.д.);
- блок трансляции методов, приёмов, режиссуры технологий работы (видео-запись мастер-классов с демонстрацией последовательности действий по достижению необходимого предметно-практического результата; цифровые тренажеры)
- диагностический блок (тесты проверки и самопроверки знаний, представлений, способностей, компетентностей, сформировавшихся на разных этапах дистанционной образовательной программы);
- блок заданий, выполнение которых, предполагает подготовку слушателями текста того или иного типа и содержания и получение развивающего отзыва на этот текст;
 - демонстрация слушателями освоенных способностей и методов, сформированных компетентностей в режиме видео-записи собственного продуктивного действия, в котором эти новые качества реализуются;
 - развивающая экспертиза заданий, выполненных школьниками и проводимая в режиме многостороннего вебинара;
 - в отдельных случаях – компетентностно-коммуникативные тренинговые форматы, проводимые в режиме вебинаров.

Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей, поэтому требует применения различных эффективных методов работы с обучающимися.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используется целый комплекс методов обучения, основанных на проверенных методиках и сложившихся традициях музыкального исполнительства:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- репродуктивный (работа по образцу)
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие
- логического мышления);

- эмоционального реагирования (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Важной задачей преподавателя является поиск психологически верного подхода к каждому ученику и выбор наиболее эффективного метода обучения.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «скрипка» оснащены:

- инструмент скрипка;
- фортепиано;
- пультами;
- наглядными пособиями;
- проигрыватель с флэшкой;
- метрономом;
- площадь не менее 6 кв. метров.

Для проведения концертов имеется концертный зал с концертным роялем. Учащиеся имеют свободный доступ к фондам библиотеки . Также учащиеся имеют возможность пользоваться музыкальными инструментами (скрипками) из фонда школы.

Ожидаемые результаты

В результате освоения Программы обучающиеся должны *приобрести*:

- сформированный музыкально - эстетический уровень, позволяющий воспринимать и усваивать культурно-музыкальные ценности;
- комплекс практических навыков, позволяющий музицировать на инструменте, в том числе навыки репетиционно-концертной деятельности;

-комплекс практических навыков, необходимых для профессионального самоопределения и продолжения обучения в профессиональных учебных заведениях музыкального профиля;

должны *знать*:

- музыкальную грамоту, средства музыкальной выразительности, музыкальную терминологию;
- основные музыкальные направления, стили, жанры и особенности их исполнения;
- различные музыкальные формы и принципы музыкального развития.

должны *уметь*:

- грамотно читать с листа и разбирать музыкальные произведения;
- правильно интерпретировать и исполнять музыкальные произведения различных направлений, стилей и жанров нотам и наизусть, соло и в ансамбле;
- применять художественно-оправданные технические приемы для передачи эмоционально-образного строя исполняемых произведений;
- подбирать по слуху простейшие мелодии;
- применять комплекс полученных знаний, умений и навыков в досуговом и самодеятельном музицировании, а так же в подготовке к вступительным экзаменам в ССУЗы и ВУЗы музыкального профиля.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Название темы	Всего часов для каждого года обучения						
		1г	2г	3 г	4г	5г	6г	7г
1	Организационный этап:							
1.1	знакомство с инструментом.	2	-	-	-	-	-	-
1.2	Вводный курс скрипичной постановки через игровые упражнения для левой и правой рук.	2	-	-	-	-	-	-
	Дальнейшее	2	4	-	-	-	-	-

	совершенствование постановочных элементов.							
1.3	Изучение позиций.	8	-	5	5	5	4	2
	Виды переходов.	-	-	5	5	5	4	2
1.4	Ознакомление с основными приемами игры.	2	-	-	-	-	-	-
1.5	Работа над	4	6	4	4	4	4	2
1.6	звукоизвлечением. Вибратто.	-	-	4	4	4	4	6
2	Техническое развитие: игра гамм, упражнений работа над этюдами изучение штрихов; динамических оттенков.	10	10	10	12	12	12	-
3	Развитие творческих навыков:							
3.1	подбор по слуху; работа над интонацией.	4	4	4	5	5	5	4
3.2	игра в ансамбле.	4	6	6	6	6	6	6
4	Освоение музыкального репертуара:							
4.1	пьесы;	7	20	20	20	20	20	32
4.2	народные мелодии.	7						
5	Чтение музыки «с листа»	8	10	6	4	4	6	6
6	Воспитание навыков концертного выступления:							

6.1	культура поведения на сцене;	3	5	1	1	-	-	-
6.2	выступление на открытых мероприятиях	3	5	5	4	5	5	10
Всего		66	70	70	70	70	70	70

III. Содержание предмета

1. Требования к освоению учебных задач по периодам обучения

Программные требования предполагают постановку и выполнение следующих задач:

Начальные классы (1-3)

- формирование мотивации к занятиям музыкой;
- освоение музыкальной грамоты;
- организация игрового аппарата, освоение игровых приёмов;
- знакомство со средствами музыкальной выразительности:
 - темп, метр, ритм, динамические оттенки, штрихи;
- развитие слуха: мелодического, тембрового, динамического;
- развитие чувства темпо-метро-ритма;
- организация музыкального мышления; знакомство с элементами структуры «музыкальной речи»: мелодия, аккомпанемент, мотив, фраза, период и др.;
- организация внимания;
- развитие музыкальной памяти;
- воспитание слухового контроля;
- знакомство с первичными жанрами (песня, танец, марш);
- начальное воспитание исполнительского интонирования;
- начальное воспитание культуры звука;
- начальное воспитание навыков концертного выступления;

- развитие творческого потенциала; освоение начальных навыков собственного творчества на основе приобретённых знаний;
- определение и развитие индивидуальных способностей; переход к дифференцированному обучению;
- подготовка к самостоятельной работе над музыкальным произведением; развитие навыков чтения с листа;

Средние классы (4-5)

- повышение уровня освоения задач начального периода;
- дифференцированное обучение по различным уровням сложности;
- активизация развития исполнительской техники; развитие гибкости и беглости, формирование естественных рациональных игровых движений, связь техники с художественным замыслом произведений;
- развитие музыкального мышления на основе понятий;
- освоение структуры музыкальных произведений; знакомство с различными музыкальными формами;
- воспитание художественного вкуса;
- расширение круга осваиваемых стилей и жанров;
- воспитание навыков самостоятельного освоения музыкального текста; развитие навыков чтения с листа;
- воспитание навыков собственной интерпретации музыкального произведения;
- развитие навыков концертного выступления;
- активизация развития творческих навыков на основе знаний, полученных в младших и средних классах;

Старшие классы (6-7)

- дальнейшее развитие всех видов музыкального слуха, памяти, чувства метро-ритма;
- активизация самостоятельной работы в освоении музыкальных произведений; развитие навыков собственной интерпретации музыки;
- развитие музыкально-эстетического вкуса;
- максимальное развитие игровой техники с учетом индивидуальных возможностей; воспитание художественной техники; дальнейшее

- развитие навыков беглости в сочетании с ритмо-динамической точностью и полной свободой, пластичностью и организованностью всей руки;
- расширение круга осваиваемых жанров;
 - развитие творческих навыков на основе объёма знаний всего курса: использование различных музыкальных стилей и жанров в собственном творчестве;
 - активизация работы по воспитанию навыков концертного выступления;
 - закрепление комплекса полученных знаний умений и навыков; подготовка и сдача аттестационного экзамена.

2. Годовые и переводные требования по классам 1 год обучения

Годовые и переводные требования

1. Знакомство с инструментом.
2. Начальная работа над постановочными моментами.
3. Изучение I позиции.
4. Ознакомление с основными приемами игры (arco, pizz).
5. Подбор по слуху знакомых мелодий (pizz).
6. Развитие техники левой и правой рук через игровые упражнения.
7. Знакомство со штрихами: деташе, легато, их чередование.
8. Динамические оттенки (название, запись, исполнение).

В году проводится контрольный урок. Исполняются гамма, трезвучия, этюд. На переводном экзамене исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Учебно–тематический план 2 год обучения

Годовые и переводные требования

1. Развитие техники левой руки.
2. Двухоктавные гаммы, трезвучия.

3. Развитие техники правой руки.
4. Работа над звукоизвлечением, динамикой, ритмом.
5. Простейшие виды двойных нот по открытым струнам.
6. Подбор на слух. Транспонирование знакомых мелодий.
7. Начальные навыки игры в ансамбле (в дуэтах с преподавателем)

Необходимо, чтобы каждый учащийся по мере готовности выступил в течении учебного года: I четверть – без оценки, II четверть – с оценкой за исполнение, III четверть – без оценки, IV четверть – с оценкой за исполнение (итоговый академический вечер). При переходе в 3 класс исполняется 2 пьесы.

Учебно–тематический план 3 год обучения

Годовые и переводные требования

1. Дальнейшая работа над интонацией.
2. Подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле.
3. Дальнейшая работа над звукоизвлечением.
4. Изучение штрихов деташе, легато, мартле. Подготовительные упражнения к штриху стаккато.
5. Освоение позиций.
6. Работа над переходами в упражнениях, пьесах.
7. Чтение с листа.
8. Знакомство с крупной формой.

Необходимо, чтобы каждый учащийся выступил в течении года:

I четверть – технический зачет без оценки

II четверть – художественный зачет с оценкой. Одно произведение в ансамблевом варианте

III четверть – без оценки за выступление. Контроль чтения с листа.

IV четверть – исполнение по нотам крупной формы на итоговом академическом зачете (с оценкой).

Учебно–тематический план
4 год обучения

Примерные годовые и переводные требования

1. Дальнейшее изучение II и III позиций, их соединение.
2. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато.
3. Несложные аккорды в I позиции.
4. Простейшие флажолеты.
5. Элементарные навыки вибрато.
6. Навыки самостоятельного разбора и чтения с листа.
7. Освоение художественного материала как в индивидуальном, так и в ансамблевом исполнении.

Необходимо, чтобы каждый учащийся выступил в течении года:

I четверть – без оценки - технический зачет

II четверть – с оценкой - художественный зачет

III четверть – без оценки – контрольный урок по развитию навыков самостоятельного разбора произведений, подбора на слух знакомых мелодий

IV четверть – с оценкой – переводной экзамен. Исполнение крупной формы по нотам и пьесы в ансамблевом исполнении.

Учебно–тематический план
5 год обучения

Примерные годовые и переводные требования

1. Подготовительные упражнения к штриху спиккато.
2. Изучение позиций (IV), различные их смены.
3. Ознакомление с трехоктавными гаммами. Дальнейшее изучение гамм, арпеджио.
4. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато. Развитие беглости в левой руке.
5. Игра в ансамбле.

Необходимо, чтобы каждый учащийся выступил в течении года:

1. I четверть – без оценки - технический зачет
- II четверть – с оценкой - художественный зачет
- III четверть – без оценки - концертное выступление
- IV четверть – с оценкой – переводной академический вечер. Исполнение 2 разнохарактерных произведений.

**Учебно–тематический план
6 год обучения**

Примерные годовые и переводные требования

1. Работа над штрихами через изучение гамм, этюдов. спиккато.
2. Смена позиций.
3. Накопление доступного репертуара.
4. Художественный материал на развитие техники.
5. Игра в ансамбле. Музыкально-исполнительские навыки
6. Развитие творческого мышления: чтение с листа, подбор по слуху.

Необходимо, чтобы каждый учащийся выступил в течении года:

- I четверть – без оценки - технический зачет
- II четверть – с оценкой - художественный зачет
- III четверть – без оценки - контрольный урок по творческим навыкам, умениям
- IV четверть – с оценкой – переводной академический вечер. Исполнение 2 разнохарактерных произведений.

**Учебно–тематический план
7 год обучения**

Примерные годовые и выпускные требования

1. Работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Игра в ансамбле.
2. Работа над штрихами.
3. Развитие беглости, различные виды соединения позиций.
4. 2 прослушивания в течении года выпускной программы.
5. В выпускную программу включаются 2 разнохарактерных произведения, а также 1 произведение в составе ансамбля.

IV. Формы, виды и методы контроля, система оценок

Осуществлению поставленных отделом целей и задач способствует организация **системы контроля**, которая включает текущую, промежуточную, итоговую аттестацию обучающихся и позволяет реально отслеживать динамику учебного процесса. Система действует в условиях публичных выступлений, являющихся одной из активных форм самовыражения учащихся.

Текущая аттестация осуществляется преподавателем и представляет собой текущие оценки за урок, выполнение домашнего задания, а так же четвертные и годовые.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачетом для учащегося могут считаться его выступления на концертах, которые имеют различную тематическую направленность, дающую право свободного выбора репертуара, что позволяет детям наиболее полно раскрыть свой музыкальный потенциал. Сами зачеты также могут проводиться в виде концертов или внутришкольных конкурсов. Разнообразие форм проведения концертов даёт преподавателям и учащимся широкие возможности проявления фантазии. Как показала практика, весьма эффективным стимулом повышения результативности обучения являются конкурсы, на которых, как правило, выступления учащихся отличаются более высоким качественным уровнем.

Конкурсная и концертная формы выступлений способствуют повышению мотивации обучения и формированию адекватной самооценки учащихся.

Формой итоговой аттестации является выпускной экзамен по окончании 7 года обучения.

Для осуществления промежуточной и итоговой аттестации обучающихся установлены:

- критерии контрольных требований к качеству исполнительских навыков;
- 5-балльная шкала оценивания с использованием «+» и «-» для промежуточной аттестации; 5-балльная шкала в абсолютном значении (без «+» и «-») для итоговой аттестации.

Критерии контрольных требований к качеству исполнительских навыков

Для учащихся обще-эстетического направления

- наличие культуры исполнения;
- владение основными навыками игры на инструменте;
- наличие тенденции развития;
- выражение заинтересованности.

Критерии оценивания выступлений обучающихся на аттестационных мероприятиях

Отметка «5+» ставится:

- за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования образовательной программы ДМХШ №3;
- в интерпретации произведений присутствуют высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Отметка «5» ставится:

- за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей установленным программным требованиям;
- в интерпретации произведений присутствуют стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Отметка «5-» ставится:

- за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата);
- в интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи;
- учащийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Отметка «4+» ставится:

- за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, в том числе и погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости);
- учащийся демонстрирует в целом достаточную звуковую и

стилистическую культуру, а так же заинтересованное отношение к исполнению произведений.

Отметка «4» ставится:

- за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика;
- в исполнении присутствуют техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений (в случае сложной программы).

Отметка «4-» ставится:

- за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей установленным требованиям;
- в исполнении отсутствует исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот;
- учащийся проявляет в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Отметка «3+» ставится:

- за технически некачественное исполнение программы, в целом соответствующей установленным требованиям;
- за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии относительной стабильности;
- отсутствие исполнительской инициативы.

Отметка «3» ставится:

- в случае исполнения учеником программы заниженной сложности (для гр.А);
- отсутствие музыкальной инициативы и должного исполнительского качества;
- достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Отметка «3-» ставится:

- в случае существенной недоученности программы, крайне неряшливого отношения к тексту исполняемых произведений и технической несостоятельности;

- несоответствия установленным требованиям.

Отметка «2» ставится:

- в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне;
- в случае отказа от выступления (без уважительной причины).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
Рекомендуемые репертуарные сборники

Раздел I («школы», гаммы, упражнения, этюды)

1. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (I позиция).- М., 1950.
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом: Методическое пособие для юных скрипачей.- М., 1985.
3. Гржимали И. Упражнения в гаммах. – М., 1966.
4. Григорян А. Гаммы и арпеджио. – М., 1988.
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке.- М., 1986.
6. Донт Я. Этюды, соч. 37.- М., 1988.
7. Кайзер Г. Этюды, соч. 20.- М.-Л., 1948.
8. Комаровский А. Этюды (I, II, III позиции).- М.-Л., 1952.
9. Крейцер Р. Этюды/ Под ред. Ямпольского А.- М., 1973.
10. Мазас Ф. Этюды.- М., 1971.
11. Львов А. 24 каприса.- М.-Л., 1947.
12. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.- М., 1987.
13. Сборник избранных этюдов: вып. 1(1-3 класс).- М., 1988.
14. Сборник избранных этюдов: вып. 2(3-5 класс).- М., 1988.
15. Сборник избранных этюдов: вып. 3(5-7 класс).- М., 1988.
16. Станко А. 25 этюдов (3-5 класс).- Киев, 1962.
17. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов.- М., 1961.
18. Шальман С. Я буду скрипачом: ч.1.- Л., 1986.
19. Шальман С. Я буду скрипачом: ч.2.- Л., 1987.
20. Шрадик Г. Упражнения.- М., 1969.

Раздел II
(сборники художественного материала)

1. Хрестоматия : 1-2 классы ДМШ.- М..1985.
2. Хрестоматия : 2-3классы ДМШ.- М..1986.
3. Хрестоматия : 3-4 классы ДМШ.- М..1988.
4. Хрестоматия : 4-5 классы ДМШ.- М..1984.
5. Хрестоматия : 5-6 классы ДМШ.- М..1988.
6. Хрестоматия. Концерты: вып.1/ средние и старшие классы ДМШ .- М..1988.
7. Шальман С. Я буду скрипачом.- Л., 1987.
8. Юный скрипач: вып.1.- М., 1982.
9. Юный скрипач: вып.2.- М., 1985.
- 10.Юный скрипач : ч. III.- М., 1982.
- 11.Самодеятельный концерт / Сост. Ямпольская Т. –М., 1981.
- 12.Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано:
- 13.вып.2/ Младшие и средние классы ДМШ.-М.,1987.
- 14.Молдавский напев: пьесы для скрипки / Сост. Вышкауцан М.-
- 15.Кишинев, 1975.
- 16.Моцарт В. Пьесы: для учащихся средних и старших классов ДМШ.- М.,1988.
- 17.Классические пьесы.- М., 1988.
- 18.Альбом скрипача: вып.1 /классическая и современная музыка.- М., 1987.
- 19.Яшь скрипач: вып.1
- 20.Яшь скрипач: вып.2

Рекомендуемая методическая литература

1. Вопросы методики начального музыкального образования / Ред.-сост. Натансон В., Руденко В. - М., 1981.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред. Берлянчик М., Юрьев А. - Новосибирск, 1973.
3. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах/Сост. и ред. Берлянчик М. - М., 1980.
4. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах

/Учебное пособие по курсу методики.- М., 1978.

5. Гарбузов Н. Внутривизонный интонационный слух и методы его развития.- М., 1951.
6. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке.- М., 1964.
7. Лесман И. Пути развития скрипача
8. Музыкальный инструмент. Скрипка. Программа для ДМШ, ДШИ. М., 1989.
9. Программы для внешкольных учреждений и образовательных школ. М., 1986.
10. Сигал Л. Школа скрипки.- Л., 1936.
11. Скрипка. Программа для вечерних школ общего музыкального образования. М., 1970.
12. Специальный класс скрипки. Программа для ДМШ. М.. 1968.
13. Тагиев М., Парсегов А. Практические вопросы скрипичной педагогики.- Баку, 1981.
14. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.- М.. 1968.
15. Шатковский Г. Методическое пособие для преподавателей ДМШ, ДШИ, ШОМО.- М., 1990.
16. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования.-М., 1986.